

هدأت الأرض .. لكن أساليبها باقية!



— يقولونك .. هم عزلوا ..!

المشكلة العارضة ، ولا يبقى في الانبساط غير الشعب الألماني . أما في فلسطين فإن الشعب طرد تماما خارج وطنه . ان شعب فلسطين لابد ان يعود الى وطنه . ولقد كانت هناك قرارات متوالية من الأمم المتحدة تقضي بالعودة وكانت إسرائيل دائما تتحدى هذه القرارات . وإذا كان هناك من يريد ان يتحدث عن السلام في الشرق الأوسط فليس له ان ينسى الصل في الشرق الأوسط .

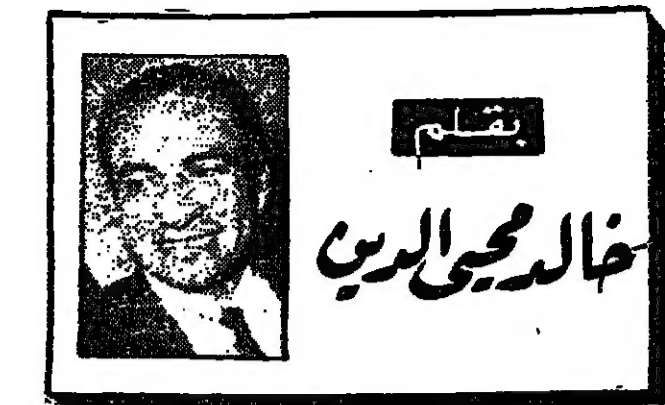
لقد اتيت الجهود التي بذلت مثلا في مؤتمر عدم الانحياز . ان افناء كثير من تلك البلاد بعدالة قضيتنا ليس باليسرة الصعبة . فقد كانت من أول الدول تعاملا مع إسرائيل ودفاعا عنها ، وعدلت غانا موقفا ، وأدركت مالي حقيقة الضراء الإسرائيلية وبدأت تتخلص منهم .

ولابد من عمل صبور ودؤوب بين كل شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . ولابد من تنظيم الاتصال مع منظماتها الشعبية والجماعية وعدم التهاون في أية فرصة لعرض الحقيقة أمام أعيانها .

ولابد من العناية بالأسلوب التي تعرض به قضيتنا . فلم يعد يكفي في هذا العالم الذي تدور فيه المعارك الضارية من أجل كسب عقول الناس وعواطفهم ، ان نمد مجموعة من المطبوعات ومن الأقوال المصطنعة . ان علينا ان نعرض الحقائق . ان الحقائق كثيرة ومتعددة الجوانب . علينا ان نعرف كيف نخار منها ما يعني البيئة التي نأخاطبها ، وكيف تقدم إليها ذلك الجانب من الحقيقة الذي يثر اهتمامها .

وعلى ان نكسب المعركة خطوة خطوة . فلي يكون في الوجدان كسبا في كل مكان في خطوة واحدة . من يستطيع ان يفهم خطر التعاون العسكري مع إسرائيل . . . من يستطيع ان يفهم خطر التعاون الاقتصادي او الفني . . . فهذه خطوة . من يرفض الاعتراف بهائية . . . فذلك خطوة أكبر . من يفت منا خذعا ويقدم عونه اليها . يكون قد أدرك وجه الحق في القضية .

ودعوني أدوي إحدى تجاربى . . . كان مجلس السلام العالي متعقبا في وارسو في ديسمبر ١٩٦٢ . وكانت إسرائيل تعادتها وترفع شعارات السلام وتقضي بها . ووقف الوفد العربي ففصح مواقفها ، وكشف اقتضاهاها للثورة على الحدود العربية ، ورفضها المستمر لتنفيذ قرارات



وإذا كانت قيادتنا الحكيمة قد استطاعت بسرعة وجيزة - ان تهزم المؤامرة الأخيرة لزيادة تسليح إسرائيل ، فإن المعركة الأصلية لم زالت طويلة الامد ، ولا بد من الاعداد لها اعدادا دقيقا خاصة ونحن نواجه اليوم سبلا من التهديدات الهستيرية الخرقاء .

وإذا كانت إسرائيل تستمد كل قوتها من التأييد والموافقة الخارجية ، فإن معركة كسب شعوب العالم الى جانبنا ستكون معركة فاصلة . ان قضية فلسطين ، رغم كل الجهود التي بذلت من أجلها ، لم تعرض حتى الآن كما ينبغي على الرأي العام العالمي . ان كثيرا من القوى التي يجب ان تقف معنا لم يتح لها ان تفهم القضية بعد على حقيقتها . أكبر دليل على ذلك اننا في كل مؤتمر دولي جديد نكسب دائما انتصارا جديدا .

ان كثيرا من قوى اليسار في أوروبا - وهي قوى تلمي عليها طبيعة مواقفها الفكرية - ان تكون الى جانبنا ، تتخذ مواقف خاطئة أو على الأقل مترددة ازاء قضية فلسطين . لقد استطاعت الدعاية الصهيونية ان تلعب على العواطف الديمقراطية لتلك القوى ، وان تسغل أخطاء الفاشية والنازية ، وانتشار الافكار المهادنة للسلامية ، لتكسب عطفا . كما استطاعت ان تلعب على نغمة السلام . فهي تصور نفسها دائما في صورة الحمل الوديع ، اللوح بلا ملل بفنفس الزيتون ، وتزعم ان البلاد العربية لا تكف عن حديث الحرب .

ان هذه القوى في حاجة الى من يقول لهما - كما قال الرئيس عبد الناصر لاحد الصحفيين الألمان : « اني اقرا عن بعض الذين يزعمون في فلسطين نقطة خطر دولي كنتك للوجود بسبب مشكلة برلين » ان مسألة فلسطين تختلف اختلافا كاملا عن مسألة برلين . ان الألمان في الشرق والغرب في بلادهم وتحت حكومة ألمانيا حتى اذا وجدت قوات اجنبية هنا أو هناك . وسوف يجيء يوم تنتهي فيه

ان هذا الاجماع العربي شرط حتى لنجاح كل عمل ضد إسرائيل التي تلتقي تأييدا من جانب كل قوى الاستعمار الجديد . وقد رأينا كيف كان للقرار العربي الموحد اثره في اجبار الدوائر العدوانية في ألمانيا الغربية على التراجع ، وفي وقف صفقة السلاح الأخيرة . وهذا الاجماع العربي يتطلب ان تكون الجماهير العربية - في كل اقطارها - على يقين من جدي حولها ، وان تطلع على الحقائق كلها . فهذه الجماهير هي التي تحرس الحق العربي وتحية . وإذا كانت إسرائيل تبني حلاميا في القاء وفي التوسع

أعلنت ألمانيا الغربية قرارها بوقف شحن الاسلحة الى إسرائيل ، ففقت حدة الازمة . لكن الاصل الذي نعت منه الازمة مازال باقيا . فمادامت إسرائيل قائمة كقاعدة للاستعمار في الوطن العربي فستبقى دائما مصدرا للازمات المتكررة .

ان القواعد العسكرية لم تعد شيئا مقبولا في عالم اليوم بوصفه القواعد الأجنبية أمر عرشيته الشعوب وخبرته ، واصبحت قادرة على ما يتطلسه من متعة قومية وعلمية ، ودينا الغربية فحوض اليوم معركة القواعد في ليبيا وعمد ، بعد ان كسبتها بالاسلحة في القناة وفي العراق ، وفي تونس والجزائر وغيرها .

لكن إسرائيل القاعد لها ظروف أخرى تجعل أمرها أكثر صعوبة وتعقيدا ، فقد تمكنت في ظروف معروفة من ان تتخذ شكل الدولة ، ثم استطاعت ان تكسب اعتراف مدد غير قليل من بلاد أوروبا وأمريكا ، بل وبلاد آسيا وأفريقيا ، وذلك ما يجعل أمرها أكثر خطرا .

موقف غريب يحتاج الى تفسير .

وتطوع الكاتب الصهيوني « ناداف صفران » بتقديم التفسير فيقول : « اذا كان هناك أي هدف واقعي من برنامج إسرائيل المعصونة الخارجية فهو الحصول على مكافأة من الولايات المتحدة بسبب خدمة نفس الاغراض التي تريد الولايات المتحدة ان تبنيها خلال برامج المعونة » عبارة أخرى : ان إسرائيل تقوم بدور الوسيط والسماسر . . . حيث لا يستطيع رأس المال الأجنبي ان يقدم صراحة ، فان إسرائيل تقدم لاداء الخدمة اللازمة . ان هذه الواقع والارقام ، وهذه المبررات ، تكشف حقيقة وضع إسرائيل ، وحقيقة خطرها . فهي انما تستند الى قوى خارجية ، هي قاعدتها وكرسيها ، وهي وسيلتها الرئيسية الى تنفيذ اهدافها في المنطقة . ومن هنا فمعركتنا مع إسرائيل ليست معركة معها وحدها ، وانما هي معركة مع كل القوى التي تقف وراءها .

المساعدات والهبات المتدفقة على إسرائيل

يزيد في خطورتها تلك المساعدات الاقتصادية والمعمارية المتدفقة على إسرائيل من دول وهيئات مختلفة ، بدفعها وبليلها التفضل الصهيوني في الكثير من دول الغرب الصناعية . ويمكن ان تلقى نظرة على ميزانية إسرائيل سنة ١٩٦٢ ، لنجد ان الميزانية التي بلغت ٢٩٧٨ مليون ليرة ، منها ١٤٣٢ مليون عن طريق الضرائب والرسوم ، والباقي - وهو أكثر من النصف - عن طريق القروض والمساعدات الخارجية والمعجرات السنوية في الميزان التجاري الذي يزيد على ٢٥٠ مليون دولار يعوض دائما بالمساعدات الخارجية . والقريب انه على الرغم من هذا المعجز الخطير في ميزانية إسرائيل وفي ميزاتها التجارية ، نجد انها قد قدمت - حسب احصاءاتها الرسمية - حتى سنة ١٩٦٢ « مساعدات »

شركة النصر للإنتاج البطاريات

بوليدين - ماجت

إدارة شركة النصر للإنتاج البطاريات

« تقبل شركة النصر للإنتاج البطاريات عطاوات لغاية ظهريوم السبت الموافق ٢٧ الجاري عن توزيع مسامير نحاس بصامولة . وتطلب الشروط والعينات من إدارة الشركة بشان السهم الذي بالعمارة مميزة أو من المصنع بشان السهم بالطريق مقابل ٢٥٠ مليما »

شركة مصر للاستيراد والتصدير

إدارة المعاداة قسم المتنوعات

- تعدت الشركة عن قبة وسوك
- مسمار بصامولة
- مسمار فيزاميتون
- مسمار متجد
- صواميل و ورد

دراك الصير الحديثة

شعاع السادة جهاز الرضعة المخصصين بقم بطارياتهم طراز آخر أقيمتها ٢٨ فبراير ١٩٦٥

١- تقديم صورة من سجل إقامته وإثباته من إقامته (التي يجب ان تكون تعادله في الضيف

٢- عزمه لمن تفضيها وشركات القطاع العام السابق

٣- رسم طلب مستحق لعدة نسخ

٤- الكسوة المطلوبة

برنامج هذا الأسبوع لجميع المساح والفرق									
دار الأوبرا	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد	التيار الجديد
٩١٤٠٦٥ سنة ٦٥ إلى ١٨ مارس يوم الغناء للطلاب بالأوبرا أوركسترا القاهرة ليعزف كذلك أيضا بقيادة المعلم العالي للباليه بقيادة المرحوم مديون	٨١١٧١٨ لفوق السرايض للعبادة تقدم بجانب كبير عضوا الثالوث الساطر مست تأليف: عبد القادر مطين البجيلة استعراض غنائي من طرازهايان أفريقي تؤاد الجراي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير سكة السلامة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي	٩١٧٧٨٢ لجميع القوي تقدم حاليا تجما كبير الدعوة تأليف: سعد الدين وهبة إفريقي: سعد الدين وهبة تمثيلية نجوم المسرح القومي

هكذا منه الأصل

مع المارون جرسية وماء اللفت!

منذ عام سالتني ليني عبد العزيز :
- ما رأيك أن أمثل دور خادمة ؟
فقلت لها على الفور :
- هو دورك !
فسالني مرة أخرى عن أهمية الخادمة في حياة الناس ، فقلت لها ان « الخادمة » كلمة لا أحباها ولا أحب أن يتناولها أي إنسان عذري في البيت ، وعندما تترامى إلى صوت حماتي وهي تصادى بصوت عال « أغلى الحقنة لسيدك » .. أشعر بوخر الحقتني فنتي قبل أن أعاطها تحت الجلد ! ..

جليل البندري

فهذه التي سمونها « الخادمة » هي التي تستيقظ لك في كوابل ، وهي التي تغسل الكفاحات قبل أن تصنع لك فطماخ القهوة ، وهي التي تتدبرك الطعام ويحلبها على طبقها وتغسله ، وهي التي تخدمك في كل شيء ، وهي التي تخدمك في كل شيء ، وهي التي تخدمك في كل شيء ..

ولقد كنت ليني عبد العزيز في دورها كخادمة ، فقلت دور التسلية والتمويه ، فكان دورها كخادمة ، فكان دورها كخادمة ، فكان دورها كخادمة ..

وقال لي عبد العزيز :
- أنت التي تخدمني ، أنت التي تخدمني ، أنت التي تخدمني ..

في تلك الليلة ، في تلك الليلة ، في تلك الليلة ..



ملحن لزميله - الملحن منا لازم يكون مثقف ..
لازم يتعلم نوتة على الأقل علشان يعرف يشرح موسيقى !
الزوجة - غلط .. غلط .. غلط ..
يأستى الرسم وضع علامة اكس في أسفل الصورة علشان الناس ماتعلقهاش مغلوقة !
المثلة للمنتج - فيلم ... فيلم ... اثنين ... ثلاثة ...
موش ده المهم ... المهم القدر راج يكون شره ولا عرفي !

سهرة الأصدقاء

من التقاليد الناجحة التي تحرص مؤسسة أخبار اليوم على عدم التردد التي تقدمها كل أسبوع باسم « سهرة الأصدقاء » في نادي المارون ، والتي تقوم بها أسرة قناة التلفزيون والصحافة والأدب ، ليعبر به الممارسون بشار وسيمون ، إلى جوارته وأهله ، لم تفتح سهرة الأصدقاء هذه السهرة أنها تقام في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ..



وكانت سهرة الأصدقاء هذه السهرة أنها تقام في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ..

سهرة الأصدقاء

من التقاليد الناجحة التي تحرص مؤسسة أخبار اليوم على عدم التردد التي تقدمها كل أسبوع باسم « سهرة الأصدقاء » في نادي المارون ، والتي تقوم بها أسرة قناة التلفزيون والصحافة والأدب ، ليعبر به الممارسون بشار وسيمون ، إلى جوارته وأهله ، لم تفتح سهرة الأصدقاء هذه السهرة أنها تقام في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ..

وكانت سهرة الأصدقاء هذه السهرة أنها تقام في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ..

وكانت سهرة الأصدقاء هذه السهرة أنها تقام في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ، ولكن في نادي المارون ..

التليفزيون

القناة (هـ)	البرامج
القناة الأولى	البرامج : ١٠:٠٠ - ١١:٠٠ : ١١:٠٠ - ١٢:٠٠ : ١٢:٠٠ - ١٣:٠٠ : ١٣:٠٠ - ١٤:٠٠ : ١٤:٠٠ - ١٥:٠٠ : ١٥:٠٠ - ١٦:٠٠ : ١٦:٠٠ - ١٧:٠٠ : ١٧:٠٠ - ١٨:٠٠ : ١٨:٠٠ - ١٩:٠٠ : ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠ : ٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠ : ٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠ : ٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠ : ٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠ : ٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠ : ٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠ : ٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠ : ٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠ : ٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠ : ٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠ : ٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠ : ٣١:٠٠ - ٣٢:٠٠ : ٣٢:٠٠ - ٣٣:٠٠ : ٣٣:٠٠ - ٣٤:٠٠ : ٣٤:٠٠ - ٣٥:٠٠ : ٣٥:٠٠ - ٣٦:٠٠ : ٣٦:٠٠ - ٣٧:٠٠ : ٣٧:٠٠ - ٣٨:٠٠ : ٣٨:٠٠ - ٣٩:٠٠ : ٣٩:٠٠ - ٤٠:٠٠ : ٤٠:٠٠ - ٤١:٠٠ : ٤١:٠٠ - ٤٢:٠٠ : ٤٢:٠٠ - ٤٣:٠٠ : ٤٣:٠٠ - ٤٤:٠٠ : ٤٤:٠٠ - ٤٥:٠٠ : ٤٥:٠٠ - ٤٦:٠٠ : ٤٦:٠٠ - ٤٧:٠٠ : ٤٧:٠٠ - ٤٨:٠٠ : ٤٨:٠٠ - ٤٩:٠٠ : ٤٩:٠٠ - ٥٠:٠٠ : ٥٠:٠٠ - ٥١:٠٠ : ٥١:٠٠ - ٥٢:٠٠ : ٥٢:٠٠ - ٥٣:٠٠ : ٥٣:٠٠ - ٥٤:٠٠ : ٥٤:٠٠ - ٥٥:٠٠ : ٥٥:٠٠ - ٥٦:٠٠ : ٥٦:٠٠ - ٥٧:٠٠ : ٥٧:٠٠ - ٥٨:٠٠ : ٥٨:٠٠ - ٥٩:٠٠ : ٥٩:٠٠ - ٦٠:٠٠ : ٦٠:٠٠ - ٦١:٠٠ : ٦١:٠٠ - ٦٢:٠٠ : ٦٢:٠٠ - ٦٣:٠٠ : ٦٣:٠٠ - ٦٤:٠٠ : ٦٤:٠٠ - ٦٥:٠٠ : ٦٥:٠٠ - ٦٦:٠٠ : ٦٦:٠٠ - ٦٧:٠٠ : ٦٧:٠٠ - ٦٨:٠٠ : ٦٨:٠٠ - ٦٩:٠٠ : ٦٩:٠٠ - ٧٠:٠٠ : ٧٠:٠٠ - ٧١:٠٠ : ٧١:٠٠ - ٧٢:٠٠ : ٧٢:٠٠ - ٧٣:٠٠ : ٧٣:٠٠ - ٧٤:٠٠ : ٧٤:٠٠ - ٧٥:٠٠ : ٧٥:٠٠ - ٧٦:٠٠ : ٧٦:٠٠ - ٧٧:٠٠ : ٧٧:٠٠ - ٧٨:٠٠ : ٧٨:٠٠ - ٧٩:٠٠ : ٧٩:٠٠ - ٨٠:٠٠ : ٨٠:٠٠ - ٨١:٠٠ : ٨١:٠٠ - ٨٢:٠٠ : ٨٢:٠٠ - ٨٣:٠٠ : ٨٣:٠٠ - ٨٤:٠٠ : ٨٤:٠٠ - ٨٥:٠٠ : ٨٥:٠٠ - ٨٦:٠٠ : ٨٦:٠٠ - ٨٧:٠٠ : ٨٧:٠٠ - ٨٨:٠٠ : ٨٨:٠٠ - ٨٩:٠٠ : ٨٩:٠٠ - ٩٠:٠٠ : ٩٠:٠٠ - ٩١:٠٠ : ٩١:٠٠ - ٩٢:٠٠ : ٩٢:٠٠ - ٩٣:٠٠ : ٩٣:٠٠ - ٩٤:٠٠ : ٩٤:٠٠ - ٩٥:٠٠ : ٩٥:٠٠ - ٩٦:٠٠ : ٩٦:٠٠ - ٩٧:٠٠ : ٩٧:٠٠ - ٩٨:٠٠ : ٩٨:٠٠ - ٩٩:٠٠ : ٩٩:٠٠ - ١٠٠:٠٠ : ١٠٠:٠٠ - ١٠١:٠٠ : ١٠١:٠٠ - ١٠٢:٠٠ : ١٠٢:٠٠ - ١٠٣:٠٠ : ١٠٣:٠٠ - ١٠٤:٠٠ : ١٠٤:٠٠ - ١٠٥:٠٠ : ١٠٥:٠٠ - ١٠٦:٠٠ : ١٠٦:٠٠ - ١٠٧:٠٠ : ١٠٧:٠٠ - ١٠٨:٠٠ : ١٠٨:٠٠ - ١٠٩:٠٠ : ١٠٩:٠٠ - ١١٠:٠٠ : ١١٠:٠٠ - ١١١:٠٠ : ١١١:٠٠ - ١١٢:٠٠ : ١١٢:٠٠ - ١١٣:٠٠ : ١١٣:٠٠ - ١١٤:٠٠ : ١١٤:٠٠ - ١١٥:٠٠ : ١١٥:٠٠ - ١١٦:٠٠ : ١١٦:٠٠ - ١١٧:٠٠ : ١١٧:٠٠ - ١١٨:٠٠ : ١١٨:٠٠ - ١١٩:٠٠ : ١١٩:٠٠ - ١٢٠:٠٠ : ١٢٠:٠٠ - ١٢١:٠٠ : ١٢١:٠٠ - ١٢٢:٠٠ : ١٢٢:٠٠ - ١٢٣:٠٠ : ١٢٣:٠٠ - ١٢٤:٠٠ : ١٢٤:٠٠ - ١٢٥:٠٠ : ١٢٥:٠٠ - ١٢٦:٠٠ : ١٢٦:٠٠ - ١٢٧:٠٠ : ١٢٧:٠٠ - ١٢٨:٠٠ : ١٢٨:٠٠ - ١٢٩:٠٠ : ١٢٩:٠٠ - ١٣٠:٠٠ : ١٣٠:٠٠ - ١٣١:٠٠ : ١٣١:٠٠ - ١٣٢:٠٠ : ١٣٢:٠٠ - ١٣٣:٠٠ : ١٣٣:٠٠ - ١٣٤:٠٠ : ١٣٤:٠٠ - ١٣٥:٠٠ : ١٣٥:٠٠ - ١٣٦:٠٠ : ١٣٦:٠٠ - ١٣٧:٠٠ : ١٣٧:٠٠ - ١٣٨:٠٠ : ١٣٨:٠٠ - ١٣٩:٠٠ : ١٣٩:٠٠ - ١٤٠:٠٠ : ١٤٠:٠٠ - ١٤١:٠٠ : ١٤١:٠٠ - ١٤٢:٠٠ : ١٤٢:٠٠ - ١٤٣:٠٠ : ١٤٣:٠٠ - ١٤٤:٠٠ : ١٤٤:٠٠ - ١٤٥:٠٠ : ١٤٥:٠٠ - ١٤٦:٠٠ : ١٤٦:٠٠ - ١٤٧:٠٠ : ١٤٧:٠٠ - ١٤٨:٠٠ : ١٤٨:٠٠ - ١٤٩:٠٠ : ١٤٩:٠٠ - ١٥٠:٠٠ : ١٥٠:٠٠ - ١٥١:٠٠ : ١٥١:٠٠ - ١٥٢:٠٠ : ١٥٢:٠٠ - ١٥٣:٠٠ : ١٥٣:٠٠ - ١٥٤:٠٠ : ١٥٤:٠٠ - ١٥٥:٠٠ : ١٥٥:٠٠ - ١٥٦:٠٠ : ١٥٦:٠٠ - ١٥٧:٠٠ : ١٥٧:٠٠ - ١٥٨:٠٠ : ١٥٨:٠٠ - ١٥٩:٠٠ : ١٥٩:٠٠ - ١٦٠:٠٠ : ١٦٠:٠٠ - ١٦١:٠٠ : ١٦١:٠٠ - ١٦٢:٠٠ : ١٦٢:٠٠ - ١٦٣:٠٠ : ١٦٣:٠٠ - ١٦٤:٠٠ : ١٦٤:٠٠ - ١٦٥:٠٠ : ١٦٥:٠٠ - ١٦٦:٠٠ : ١٦٦:٠٠ - ١٦٧:٠٠ : ١٦٧:٠٠ - ١٦٨:٠٠ : ١٦٨:٠٠ - ١٦٩:٠٠ : ١٦٩:٠٠ - ١٧٠:٠٠ : ١٧٠:٠٠ - ١٧١:٠٠ : ١٧١:٠٠ - ١٧٢:٠٠ : ١٧٢:٠٠ - ١٧٣:٠٠ : ١٧٣:٠٠ - ١٧٤:٠٠ : ١٧٤:٠٠ - ١٧٥:٠٠ : ١٧٥:٠٠ - ١٧٦:٠٠ : ١٧٦:٠٠ - ١٧٧:٠٠ : ١٧٧:٠٠ - ١٧٨:٠٠ : ١٧٨:٠٠ - ١٧٩:٠٠ : ١٧٩:٠٠ - ١٨٠:٠٠ : ١٨٠:٠٠ - ١٨١:٠٠ : ١٨١:٠٠ - ١٨٢:٠٠ : ١٨٢:٠٠ - ١٨٣:٠٠ : ١٨٣:٠٠ - ١٨٤:٠٠ : ١٨٤:٠٠ - ١٨٥:٠٠ : ١٨٥:٠٠ - ١٨٦:٠٠ : ١٨٦:٠٠ - ١٨٧:٠٠ : ١٨٧:٠٠ - ١٨٨:٠٠ : ١٨٨:٠٠ - ١٨٩:٠٠ : ١٨٩:٠٠ - ١٩٠:٠٠ : ١٩٠:٠٠ - ١٩١:٠٠ : ١٩١:٠٠ - ١٩٢:٠٠ : ١٩٢:٠٠ - ١٩٣:٠٠ : ١٩٣:٠٠ - ١٩٤:٠٠ : ١٩٤:٠٠ - ١٩٥:٠٠ : ١٩٥:٠٠ - ١٩٦:٠٠ : ١٩٦:٠٠ - ١٩٧:٠٠ : ١٩٧:٠٠ - ١٩٨:٠٠ : ١٩٨:٠٠ - ١٩٩:٠٠ : ١٩٩:٠٠ - ٢٠٠:٠٠ : ٢٠٠:٠٠ - ٢٠١:٠٠ : ٢٠١:٠٠ - ٢٠٢:٠٠ : ٢٠٢:٠٠ - ٢٠٣:٠٠ : ٢٠٣:٠٠ - ٢٠٤:٠٠ : ٢٠٤:٠٠ - ٢٠٥:٠٠ : ٢٠٥:٠٠ - ٢٠٦:٠٠ : ٢٠٦:٠٠ - ٢٠٧:٠٠ : ٢٠٧:٠٠ - ٢٠٨:٠٠ : ٢٠٨:٠٠ - ٢٠٩:٠٠ : ٢٠٩:٠٠ - ٢١٠:٠٠ : ٢١٠:٠٠ - ٢١١:٠٠ : ٢١١:٠٠ - ٢١٢:٠٠ : ٢١٢:٠٠ - ٢١٣:٠٠ : ٢١٣:٠٠ - ٢١٤:٠٠ : ٢١٤:٠٠ - ٢١٥:٠٠ : ٢١٥:٠٠ - ٢١٦:٠٠ : ٢١٦:٠٠ - ٢١٧:٠٠ : ٢١٧:٠٠ - ٢١٨:٠٠ : ٢١٨:٠٠ - ٢١٩:٠٠ : ٢١٩:٠٠ - ٢٢٠:٠٠ : ٢٢٠:٠٠ - ٢٢١:٠٠ : ٢٢١:٠٠ - ٢٢٢:٠٠ : ٢٢٢:٠٠ - ٢٢٣:٠٠ : ٢٢٣:٠٠ - ٢٢٤:٠٠ : ٢٢٤:٠٠ - ٢٢٥:٠٠ : ٢٢٥:٠٠ - ٢٢٦:٠٠ : ٢٢٦:٠٠ - ٢٢٧:٠٠ : ٢٢٧:٠٠ - ٢٢٨:٠٠ : ٢٢٨:٠٠ - ٢٢٩:٠٠ : ٢٢٩:٠٠ - ٢٣٠:٠٠ : ٢٣٠:٠٠ - ٢٣١:٠٠ : ٢٣١:٠٠ - ٢٣٢:٠٠ : ٢٣٢:٠٠ - ٢٣٣:٠٠ : ٢٣٣:٠٠ - ٢٣٤:٠٠ : ٢٣٤:٠٠ - ٢٣٥:٠٠ : ٢٣٥:٠٠ - ٢٣٦:٠٠ : ٢٣٦:٠٠ - ٢٣٧:٠٠ : ٢٣٧:٠٠ - ٢٣٨:٠٠ : ٢٣٨:٠٠ - ٢٣٩:٠٠ : ٢٣٩:٠٠ - ٢٤٠:٠٠ : ٢٤٠:٠٠ - ٢٤١:٠٠ : ٢٤١:٠٠ - ٢٤٢:٠٠ : ٢٤٢:٠٠ - ٢٤٣:٠٠ : ٢٤٣:٠٠ - ٢٤٤:٠٠ : ٢٤٤:٠٠ - ٢٤٥:٠٠ : ٢٤٥:٠٠ - ٢٤٦:٠٠ : ٢٤٦:٠٠ - ٢٤٧:٠٠ : ٢٤٧:٠٠ - ٢٤٨:٠٠ : ٢٤٨:٠٠ - ٢٤٩:٠٠ : ٢٤٩:٠٠ - ٢٥٠:٠٠ : ٢٥٠:٠٠ - ٢٥١:٠٠ : ٢٥١:٠٠ - ٢٥٢:٠٠ : ٢٥٢:٠٠ - ٢٥٣:٠٠ : ٢٥٣:٠٠ - ٢٥٤:٠٠ : ٢٥٤:٠٠ - ٢٥٥:٠٠ : ٢٥٥:٠٠ - ٢٥٦:٠٠ : ٢٥٦:٠٠ - ٢٥٧:٠٠ : ٢٥٧:٠٠ - ٢٥٨:٠٠ : ٢٥٨:٠٠ - ٢٥٩:٠٠ : ٢٥٩:٠٠ - ٢٦٠:٠٠ : ٢٦٠:٠٠ - ٢٦١:٠٠ : ٢٦١:٠٠ - ٢٦٢:٠٠ : ٢٦٢:٠٠ - ٢٦٣:٠٠ : ٢٦٣:٠٠ - ٢٦٤:٠٠ : ٢٦٤:٠٠ - ٢٦٥:٠٠ : ٢٦٥:٠٠ - ٢٦٦:٠٠ : ٢٦٦:٠٠ - ٢٦٧:٠٠ : ٢٦٧:٠٠ - ٢٦٨:٠٠ : ٢٦٨:٠٠ - ٢٦٩:٠٠ : ٢٦٩:٠٠ - ٢٧٠:٠٠ : ٢٧٠:٠٠ - ٢٧١:٠٠ : ٢٧١:٠٠ - ٢٧٢:٠٠ : ٢٧٢:٠٠ - ٢٧٣:٠٠ : ٢٧٣:٠٠ - ٢٧٤:٠٠ : ٢٧٤:٠٠ - ٢٧٥:٠٠ : ٢٧٥:٠٠ - ٢٧٦:٠٠ : ٢٧٦:٠٠ - ٢٧٧:٠٠ : ٢٧٧:٠٠ - ٢٧٨:٠٠ : ٢٧٨:٠٠ - ٢٧٩:٠٠ : ٢٧٩:٠٠ - ٢٨٠:٠٠ : ٢٨٠:٠٠ - ٢٨١:٠٠ : ٢٨١:٠٠ - ٢٨٢:٠٠ : ٢٨٢:٠٠ - ٢٨٣:٠٠ : ٢٨٣:٠٠ - ٢٨٤:٠٠ : ٢٨٤:٠٠ - ٢٨٥:٠٠ : ٢٨٥:٠٠ - ٢٨٦:٠٠ : ٢٨٦:٠٠ - ٢٨٧:٠٠ : ٢٨٧:٠٠ - ٢٨٨:٠٠ : ٢٨٨:٠٠ - ٢٨٩:٠٠ : ٢٨٩:٠٠ - ٢٩٠:٠٠ : ٢٩٠:٠٠ - ٢٩١:٠٠ : ٢٩١:٠٠ - ٢٩٢:٠٠ : ٢٩٢:٠٠ - ٢٩٣:٠٠ : ٢٩٣:٠٠ - ٢٩٤:٠٠ : ٢٩٤:٠٠ - ٢٩٥:٠٠ : ٢٩٥:٠٠ - ٢٩٦:٠٠ : ٢٩٦:٠٠ - ٢٩٧:٠٠ : ٢٩٧:٠٠ - ٢٩٨:٠٠ : ٢٩٨:٠٠ - ٢٩٩:٠٠ : ٢٩٩:٠٠ - ٣٠٠:٠٠ : ٣٠٠:٠٠ - ٣٠١:٠٠ : ٣٠١:٠٠ - ٣٠٢:٠٠ : ٣٠٢:٠٠ - ٣٠٣:٠٠ : ٣٠٣:٠٠ - ٣٠٤:٠٠ : ٣٠٤:٠٠ - ٣٠٥:٠٠ : ٣٠٥:٠٠ - ٣٠٦:٠٠ : ٣٠٦:٠٠ - ٣٠٧:٠٠ : ٣٠٧:٠٠ - ٣٠٨:٠٠ : ٣٠٨:٠٠ - ٣٠٩:٠٠ : ٣٠٩:٠٠ - ٣١٠:٠٠ : ٣١٠:٠٠ - ٣١١:٠٠ : ٣١١:٠٠ - ٣١٢:٠٠ : ٣١٢:٠٠ - ٣١٣:٠٠ : ٣١٣:٠٠ - ٣١٤:٠٠ : ٣١٤:٠٠ - ٣١٥:٠٠ : ٣١٥:٠٠ - ٣١٦:٠٠ : ٣١٦:٠٠ - ٣١٧:٠٠ : ٣١٧:٠٠ - ٣١٨:٠٠ : ٣١٨:٠٠ - ٣١٩:٠٠ : ٣١٩:٠٠ - ٣٢٠:٠٠ : ٣٢٠:٠٠ - ٣٢١:٠٠ : ٣٢١:٠٠ - ٣٢٢:٠٠ : ٣٢٢:٠٠ - ٣٢٣:٠٠ : ٣٢٣:٠٠ - ٣٢٤:٠٠ : ٣٢٤:٠٠ - ٣٢٥:٠٠ : ٣٢٥:٠٠ - ٣٢٦:٠٠ : ٣٢٦:٠٠ - ٣٢٧:٠٠ : ٣٢٧:٠٠ - ٣٢٨:٠٠ : ٣٢٨:٠٠ - ٣٢٩:٠٠ : ٣٢٩:٠٠ - ٣٣٠:٠٠ : ٣٣٠:٠٠ - ٣٣١:٠٠ : ٣٣١:٠٠ - ٣٣٢:٠٠ : ٣٣٢:٠٠ - ٣٣٣:٠٠ : ٣٣٣:٠٠ - ٣٣٤:٠٠ : ٣٣٤:٠٠ - ٣٣٥:٠٠ : ٣٣٥:٠٠ - ٣٣٦:٠٠ : ٣٣٦:٠٠ - ٣٣٧:٠٠ : ٣٣٧:٠٠ - ٣٣٨:٠٠ : ٣٣٨:٠٠ - ٣٣٩:٠٠ : ٣٣٩:٠٠ - ٣٤٠:٠٠ : ٣٤٠:٠٠ - ٣٤١:٠٠ : ٣٤١:٠٠ - ٣٤٢:٠٠ : ٣٤٢:٠٠ - ٣٤٣:٠٠ : ٣٤٣:٠٠ - ٣٤٤:٠٠ : ٣٤٤:٠٠ - ٣٤٥:٠٠ : ٣٤٥:٠٠ - ٣٤٦:٠٠ : ٣٤٦:٠٠ - ٣٤٧:٠٠ : ٣٤٧:٠٠ - ٣٤٨:٠٠ : ٣٤٨:٠٠ - ٣٤٩:٠٠ : ٣٤٩:٠٠ - ٣٥٠:٠٠ : ٣٥٠:٠٠ - ٣٥١:٠٠ : ٣٥١:٠٠ - ٣٥٢:٠٠ : ٣٥٢:٠٠ - ٣٥٣:٠٠ : ٣٥٣:٠٠ - ٣٥٤:٠٠ : ٣٥٤:٠٠ - ٣٥٥:٠٠ : ٣٥٥:٠٠ - ٣٥٦:٠٠ : ٣٥٦:٠٠ - ٣٥٧:٠٠ : ٣٥٧:٠٠ - ٣٥٨:٠٠ : ٣٥٨:٠٠ - ٣٥٩:٠٠ : ٣٥٩:٠٠ - ٣٦٠:٠٠ : ٣٦٠:٠٠ - ٣٦١:٠٠ : ٣٦١:٠٠ - ٣٦٢:٠٠ : ٣٦٢:٠٠ - ٣٦٣:٠٠ : ٣٦٣:٠٠ - ٣٦٤:٠٠ : ٣٦٤:٠٠ - ٣٦٥:٠٠ : ٣٦٥:٠٠ - ٣٦٦:٠٠ : ٣٦٦:٠٠ - ٣٦٧:٠٠ : ٣٦٧:٠٠ - ٣٦٨:٠٠ : ٣٦٨:٠٠ - ٣٦٩:٠٠ : ٣٦٩:٠٠ - ٣٧٠:٠٠ : ٣٧٠:٠٠ - ٣٧١:٠٠ : ٣٧١:٠٠ - ٣٧٢:٠٠ : ٣٧٢:٠٠ - ٣٧٣:٠٠ : ٣٧٣:٠٠ - ٣٧٤:٠٠ : ٣٧٤:٠٠ - ٣٧٥:٠٠ : ٣٧٥:٠٠ - ٣٧٦:٠٠ : ٣٧٦:٠٠ - ٣٧٧:٠٠ : ٣٧٧:٠٠ - ٣٧٨:٠٠ : ٣٧٨:٠٠ - ٣٧٩:٠٠ : ٣٧٩:٠٠ - ٣٨٠:٠٠ : ٣٨٠:٠٠ - ٣٨١:٠٠ : ٣٨١:٠٠ - ٣٨٢:٠٠ : ٣٨٢:٠٠ - ٣٨٣:٠٠ : ٣٨٣:٠٠ - ٣٨٤:٠٠ : ٣٨٤:٠٠ - ٣٨٥:٠٠ : ٣٨٥:٠٠ - ٣٨٦:٠٠ : ٣٨٦:٠٠ - ٣٨٧:٠٠ : ٣٨٧:٠٠ - ٣٨٨:٠٠ : ٣٨٨:٠٠ - ٣٨٩:٠٠ : ٣٨٩:٠٠ - ٣٩٠:٠٠ : ٣٩٠:٠٠ - ٣٩١:٠٠ : ٣٩١:٠٠ - ٣٩٢:٠٠ : ٣٩٢:٠٠ - ٣٩٣:٠٠ : ٣٩٣:٠٠ - ٣٩٤:٠٠ : ٣٩٤:٠٠ - ٣٩٥:٠٠ : ٣٩٥:٠٠ - ٣٩٦:٠٠ : ٣٩٦:٠٠ - ٣٩٧:٠٠ : ٣٩٧:٠٠ - ٣٩٨:٠٠ : ٣٩٨:٠٠ - ٣٩٩:٠٠ : ٣٩٩:٠٠ - ٤٠٠:٠٠ : ٤٠٠:٠٠ - ٤٠١:٠٠ : ٤٠١:٠٠ - ٤٠٢:٠٠ : ٤٠٢:٠٠ - ٤٠٣:٠٠ : ٤٠٣:٠٠ - ٤٠٤:٠٠ : ٤٠٤:٠٠ - ٤٠٥:٠٠ : ٤٠٥:٠٠ - ٤٠٦:٠٠ : ٤٠٦:٠٠ - ٤٠٧:٠٠ : ٤٠٧:٠٠ - ٤٠٨:٠٠ : ٤٠٨:٠٠ - ٤٠٩:٠٠ : ٤٠٩:٠٠ - ٤١٠:٠٠ : ٤١٠:٠٠ - ٤١١:٠٠ : ٤١١:٠٠ - ٤١٢:٠٠ : ٤١٢:٠٠ - ٤١٣:٠٠ : ٤١٣:٠٠ - ٤١٤:٠٠ : ٤١٤:٠٠ - ٤١٥:٠٠ : ٤١٥:٠٠ - ٤١٦:٠٠ : ٤١٦:٠٠ - ٤١٧:٠٠ : ٤١٧:٠٠ - ٤١٨:٠٠ : ٤١٨:٠٠ - ٤١٩:٠٠ : ٤١٩:٠٠ - ٤٢٠:٠٠ : ٤٢٠:٠٠ - ٤٢١:٠٠ : ٤٢١:٠٠ - ٤٢٢:٠٠ : ٤٢٢:٠٠ - ٤٢٣:٠٠ : ٤٢٣:٠٠ - ٤٢٤:٠٠ : ٤٢٤:٠٠ - ٤٢٥:٠٠ : ٤٢٥:٠٠ - ٤٢٦:٠٠ : ٤٢٦:٠٠ - ٤٢٧:٠٠ : ٤٢٧:٠٠ - ٤٢٨:٠٠ : ٤٢٨:٠٠ - ٤٢٩:٠٠ : ٤٢٩:٠٠ - ٤٣٠:٠٠ : ٤٣٠:٠٠ - ٤٣١:٠٠ : ٤٣١:٠٠ - ٤٣٢:٠٠ : ٤٣٢:٠٠ - ٤٣٣:٠٠ : ٤٣٣:٠٠ - ٤٣٤:٠٠ : ٤٣٤:٠٠ - ٤٣٥:٠٠ : ٤٣٥:٠٠ - ٤٣٦:٠٠ : ٤٣٦:٠٠ - ٤٣٧:٠٠ : ٤٣٧:٠

حول العالم في مئة يوم

للاستاذ أنيس منصور

هذا كتاب ممتع حقا تقرأه فلا تنقص متعتك بل تزيد كلما تقدمت في قراءته ومع أنه من الكتب الطوال جدا فميزته الكبرى هي أنك حين تقرأه لا تحتاج إلى راحة وإنما تسود لو تستطيع أن تمضي فيه حتى تبلغ آخره في مجلس واحد لأنك تجد فيه المتعة والراحة والسلاسه وأرضاء حاجتك إلى الاستطلاع . ومن المحقق أن هذه الرحلة الرائعة يمكن أن تقرن إلى الرحلات العربية القديمة . ومن يدرى لعل أن تمتاز منها ببعض الخصال فصاحب الكتاب حلو الروح خفيف الظل بعيد أشد البعد عن التكلف والتريد والادلال بما يصل إليه من الأقارب التي يسجلها في كتابه .

وأما هو بعض في الكتابة مع اليسر والأجاء مرسلات فليس على من يقرأه أن يفتش في الحيرة في الجهد والاهل وفيما يسبق وما يسهل لا يتكلف النصحي ولا يتعمد العلية وإنما كتابته مزاج معتدل منسجم من اللهجة وهو يفيض إلى أن يهولك ولا إلى أن يغرب عليك في لفظ أو معنى وإنما يستجيب لطعمه ويظفي بأرضاء الطابع السخية التي تتركه التكلف والتكلف والاسفاف .

وقد أخذت في قراءته ذات يوم فكان أشد ما أصيب به الموارض التي تعرضت فصرخ عما أنت على كرك هذا الفجر به والأساس الذي لا يفارق أثناء القراءة هو أنك مع الكاتب تشهد ما يشهد وتسمع ما يسمع وتجد ما يجد مع ألم أو لذة ومن سخط أو رضى تسافر معه وتقيم حين يقيم معك لا تبحر مكانك وأما هي راحة الكاتب وإسماحه بساتينك بك ويخيل إليك أنك تلزمه في حركته وسكوته كأنك ظل له لا تفرقه . وأشد ما يبي وجده هذا الشعور منذ أخذت في قراءة الكتاب إلى أن فرغت منها . وما أرى إلا أني سأعيد قراءة فصول كثيرة وهذا أقصى ما يمكنه راحة أن يبلغ من نفوس قرانه .

ومع أن الكتاب يسمى كتابه حول العالم في مئة يوم فهو قد طوف فافتح الطواف ووصف فأحسن الوصف فهو لم يزر العالم كله ، وإنما زار الأجزاء البعيدة منه في الشرق الأقصى وفي أمريكا ، وما زالت تصحنت عنها ، فهو لم يزر من الصين إلى هاو كنج ومن يدرى ماذا كان يقول لنا لو أنه زار الصين وبلاذ أخرى كثيرة في آسيا كالهند الوسطى الروسية وكايران وتركيا وجزيرة العرب . وما أذكر العالم العربي في آسيا فأكبر الناس يعرفون عنه الكثير . وما زالت أمامه أجزاء خطيرة من العالم يجب أن تصاف إلى الصين وإلى الأجزاء الآسيوية



الاستاذ أنيس منصور

الكتاب يستطيع أن يصدق بيت أبي العلاء :
وأني وإن كنت الأخير زمانه
فأبو العلاء لم يزل في هذا
البيت لأنه أتى في شمره وفي
بعض ثمره بكثر مما لم يسبقه
العرب إليه . ولم يلقه فيه
إلى الآن . فما يمنع كتابنا من
أن يأتي في الرحلة بما لم
يسبقه من الرحالة في الرحالين
ولعله أخذ في بعض ذلك فيما
يأتي من الزمان .

وليس من شك في أنه قد أتى في رحلته هذه بما لم يسبقه إليه أحد من معاصريه . وأنا أكره له أن يصدق عليه بيت المتنبي :
ولم أر أن يعيب الناس عيبا
كقص القادرين على الكمال
وفيه والحمد لله قدر على
الأسفار والأعمال المشقات وقد منحه الله من الشباب والقوة وحسن الصبر والاحتمال ما يمكنه من ذلك أن أراد . وأنا أرجو أن يعينه الله على ما قد يحاول من ذلك ولا أخفي عليه أني شوق كل الشوق إلى أن أقرأ وصفه لأفريقيا . ولكن ذلك في جزء أو جزئين وهو قد أتيت كتابته هذا أن قد يسره للتطواف في أقطار الأرض ووصف ما يروى منها كالحسن وأمتع ما يكون الوصف . وما أظن أن الأخير تحول بينه وبين ما يسره الله له . فليصبرم ويتوكل على الله . وأنا أعتج بكتابه هذا وأعتج له التحج والتريق حتى يبلغ من أتمامه ما نحب .

طه حسين

٣٠٠
سيرة
عالمية

فيها ما يقال من انفسار من للتخطيط . يبدو أن البحر إلى قد وضع تخطيطا مستقلا في يد كاتبه . وفيما يسبق وما يسهل لا يتكلف النصحي ولا يتعمد العلية وإنما كتابته مزاج معتدل منسجم من اللهجة وهو يفيض إلى أن يهولك ولا إلى أن يغرب عليك في لفظ أو معنى وإنما يستجيب لطعمه ويظفي بأرضاء الطابع السخية التي تتركه التكلف والتكلف والاسفاف .



هذا كتاب ممتع حقا تقرأه فلا تنقص متعتك بل تزيد كلما تقدمت في قراءته ومع أنه من الكتب الطوال جدا فميزته الكبرى هي أنك حين تقرأه لا تحتاج إلى راحة وإنما تسود لو تستطيع أن تمضي فيه حتى تبلغ آخره في مجلس واحد لأنك تجد فيه المتعة والراحة والسلاسه وأرضاء حاجتك إلى الاستطلاع . ومن المحقق أن هذه الرحلة الرائعة يمكن أن تقرن إلى الرحلات العربية القديمة . ومن يدرى لعل أن تمتاز منها ببعض الخصال فصاحب الكتاب حلو الروح خفيف الظل بعيد أشد البعد عن التكلف والتريد والادلال بما يصل إليه من الأقارب التي يسجلها في كتابه .

هذا كتاب ممتع حقا تقرأه فلا تنقص متعتك بل تزيد كلما تقدمت في قراءته ومع أنه من الكتب الطوال جدا فميزته الكبرى هي أنك حين تقرأه لا تحتاج إلى راحة وإنما تسود لو تستطيع أن تمضي فيه حتى تبلغ آخره في مجلس واحد لأنك تجد فيه المتعة والراحة والسلاسه وأرضاء حاجتك إلى الاستطلاع . ومن المحقق أن هذه الرحلة الرائعة يمكن أن تقرن إلى الرحلات العربية القديمة . ومن يدرى لعل أن تمتاز منها ببعض الخصال فصاحب الكتاب حلو الروح خفيف الظل بعيد أشد البعد عن التكلف والتريد والادلال بما يصل إليه من الأقارب التي يسجلها في كتابه .

الحصية المصرية العامة للطيران

بمديرية الصحة العامة إلى كسبة مجيد
لكتابة على الآلة الكاتبة والافتتاح
الافتتاح الإنجليزية والألمانية
فأتمت مجزيتك لذرة الكليات

بمديرية الصحة العامة إلى كسبة مجيد
لكتابة على الآلة الكاتبة والافتتاح
الافتتاح الإنجليزية والألمانية
فأتمت مجزيتك لذرة الكليات

« عرض المشرفون على المسرح فيلما قصيرا . . وعنتها انتهى الفيلم اكمل الممثلون موضوعه كما يشاعون فالتفتوا الأغاني على عزف الموسيقى الصادرة من فونوغراف قديم ثم غنوا عناوين الجرائد ودخلوا في مناقشات مع الحاضرين »

حديث عن مسرحنا والمسرح الأوربي

قالت « كاتبة مسرح » قائدة من السويد : « تحدثت اليها والى زوجها الفنان الذي يرسم على المسرح »
ان « مشكلات » كثيرة تواجهها الآن في الفن قد عاشها او مر بها المسرح الأوربي فالتريق لم يكن دائما مفرشا بالورد ، أمام المسرح الأوربي . وفي إنجلترا وحدها ، اتيت الاحصائيات ان عدد فرق التمثيل التي اختفت في نصف القرن الأخير هو ٥٠٠ فرقة ، وبمعدل عشر فرق في كل سنة !
وهن « المشكلات » تجد حولها ذل بد حسب ظروفه الاجتماعية والفنية .
والسويد ، يشغل من خريطة أوروبا ، موقعا متزلا ، يصعب عن تقريبا من ثقافتها ، ومن هنا ، تتوقع أن يعرف أهله (لشئ) أقل القليل عن فنه وثقافته .
وفي السنوات الأخيرة اذ كانت تفرس على مسرح السويد من خلال كتابه العظيم (أوبسترنديج) مؤلف مسرحيات (الانسة جويلا) التي ترجمت في سلسلة روايات المسرح (الطريق إلى) و (الطريق إلى) و (سيرة حلم) .
ومن (أوبسترنديج) بدأ الحديث بين الأدبية السويدية (بيرل برهانسون) .

« عبقية بلا جائزة »
قلت لها :
- كيف حال سترندبرج معكم الآن ؟
قلت :
- مسرحياته موجودة في برامج الفرق الكيرة هذا اليوم .
- وأما زوجها :
- والبرهانسون الجيدة التي رسمها طفلة الآن أستاذ أمريكا ، باعتدلا برة فنية .
قلت :
- وأنت ، قائم الآن ، تعرفون يا سترندبرج بعد كل الذي حدث في أثناء حياته ، أليس مأساة المبالغة واحدة في كل مكان ؟ أثناء حياته لم تعلم كيفية الناس ، وبعد ما كان تكثف على عياره فاعلمنا كيف كانت الحياة ؟
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .



قالت « كاتبة مسرح » قائدة من السويد : « تحدثت اليها والى زوجها الفنان الذي يرسم على المسرح »

« عبقية بلا جائزة »
قلت لها :
- كيف حال سترندبرج معكم الآن ؟
قلت :
- مسرحياته موجودة في برامج الفرق الكيرة هذا اليوم .
- وأما زوجها :
- والبرهانسون الجيدة التي رسمها طفلة الآن أستاذ أمريكا ، باعتدلا برة فنية .
قلت :
- وأنت ، قائم الآن ، تعرفون يا سترندبرج بعد كل الذي حدث في أثناء حياته ، أليس مأساة المبالغة واحدة في كل مكان ؟ أثناء حياته لم تعلم كيفية الناس ، وبعد ما كان تكثف على عياره فاعلمنا كيف كانت الحياة ؟
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

« سترندبرج »
قلت :
- نعم ، فالتاريخ فنيه ذلك الذي نرى فيها عبقية .

واقعية بلا دراما

أخذت من كاتب سويدي يزور الجمهورية العربية المتحدة إلى مسرح الحكيم لتأخذ شقة في القاهرة .
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »



الاستاذ أنيس منصور

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »
« لا أريد أن أكون كاتب مسرح »

الحصية المصرية العامة للطيران

بمديرية الصحة العامة إلى كسبة مجيد
لكتابة على الآلة الكاتبة والافتتاح
الافتتاح الإنجليزية والألمانية
فأتمت مجزيتك لذرة الكليات

بمديرية الصحة العامة إلى كسبة مجيد
لكتابة على الآلة الكاتبة والافتتاح
الافتتاح الإنجليزية والألمانية
فأتمت مجزيتك لذرة الكليات



قالت « كاتبة مسرح » قائدة من السويد : « تحدثت اليها والى زوجها الفنان الذي يرسم على المسرح »

هكذا منه الأصل

الزواج المنصور - براهه عليك ..
الصورة طُغت شبه الجماعة تمام !

فكرة!

ان شتمت النار في بيت
تقبل !
ان بيت المستقبل شيم رائعة
نور ، ومنها يتحضر جهاز
نومائيكى يتجه الى مكان الحريق
يقهر النار قبل انتهامها !
وي نفس الوقت يقبض الجهاز
نور ، ويرفعه الى شيمها الى
تتمتع النار ، حتى تنطلق سيارة
قائمه الى البيت ، وتضئ الى ان
جهاز قام بواجبه
وهذا الجهاز سيجي البيوت من
نور ، الذي تنقل بسبب (مس)
سلك ، او بسبب عقب سجادته

ان تسمع النيران في بيت
تقبل !
ان بيت المتكبر يشم رائحة
نار ، ودمها سيحرك جهاز
موتايكي ليل الى مكان الحريق
يقطع النار قبل انفجارها !
وقد نفى الجهاز قبل الجواز
بأثره الخاطيء ، لينها الى
تفاهل النار ، حتى تطلق سيرة
تتعالى الى البيت ، وتضئ من
جهاز قام بواجبه
وهذا الجهاز يسمى البيوت من
التي تدفع بسبب (مس)
سلالة ، او بسبب قب سيجارة

ولن يدفع صاحب البيت
ان شركات التأمين هي التي
تضع هذا الجواز في كل بيت
في ضد الحق!

وسيتلى بيتك بالاجهزة
لكرتونة!

جهاز يفسد اللص الذي يحاول
قمة بيتك! ان الجهاز يستجيب
للمس على بعد ثمان متر.

وجهاز اوتوماتيكي يكس لك
بيت ويسل البلاط اتاه غيايب
ست البيت !
وجهاز يضل الضام بمجرد انتقل
ست البيت !
وجهاز يضل لها سيارتها في
صباح !
وجهاز يفتح لها النوافذ اوتوماتيكا
ملاذئبت بحراة الشمس ، وقفل

[illegible]

يظفونها ويوتفونهم ثم يصعدونهم ويضعونها
 في التورب !
 ويستأخذ كل هذه الاجازة بميزة
 طيبة ! انها اذا تغفلت مستمتعة
 في لقاء نفسها باليكانيكي الخاص !
 انها ترسل اشارات الى اليكانيكي
 فيخضر على الفور لاصلاحها !
 فلقد دخلنا في عصر العقل
 الالكتروني .. الذي تستريح فيه
 قلوب الناس واجسادهم وعصائيرهم
 على امين

حملته وما تزال تحمله على خدمة
صالح الصهيونية واسرائيل .

قلت في مقال سابق ان اديناور
دو ميل صهيونية وانه متزوج من
سيدة يهودية ...
واقول اليوم ان اديناور
مدن للصهيونية العالمية بكل منصب
تولوه ... وبكل النفوذ والسلطة
والعظمة التي نالها عند حلفاء الغرب
... في وقتنا الحاضر ...

في شهر مايو عام ١٩٥٥ استسلمت
ألمانيا الشرقية أو :إنسازية لملحده
هون قيد أو شرط ... وكانت ألمانيا
يؤمّن من أقصاه ان أقصاه خرابه
كبره ... منها خرابه -ومراسلاتها
ومرقيها قه دهرتها قنابل طائرات الحله
وربها وقربها سوتها التبايات
ماتاتنا. لم تدم قس شتا ...

وَأَخْضَرَ فِي وَصْفِ سَوِّ حَالَةِ أَلْمَانِيَا
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ • وَنَقَطَ سَمَاءَ أَرْضِ بَعْدَتْ

في ثوانٍ خمس عام ١٩٦٦ وفي أرباب
١٩٤٧ بمدة مقالات نشرت في حسنه
« الصيغة » أخبار اليوم « وصلت فيها
ما كان يقاسيه يومه شعب ألمانيا في
الوقت الحرام ».

ومن ثم كانت مستعينة لحلفاء الغرب
وقعت حجية وثيقة عند كان عليهم
أن يمشوا الألمان ... وأن يعملوا على
تطهير مدن الألمان من الاثام والحقارة
والظلم ... ولا يتروكوا ألمانيا حرة

وتية عام ١٩٤٥ اى بعد هزيمة ألمانيا
استسلامها أغسطس واحد
وفى شهر أغسطس من نفس السنة
لقى توراند أديتوار خطايا يطلب فيه
يرسله أن يذهب معنة كولونيا صلي
سفلو للقبلة الحاكم العسكري للقبلة
سفلو الراين
وتخل أديتوار على الحاكم المذكور
تت شايك انجليزيا برتبة بريجادير
اى عميد) واسمه جون أتوروت
أيتلو

وقال الحاكم في أشد الغضب :-
قد استقبل جناب العمدة بوجه متجه
ولم يدعه للجُلوس بل تركه واقفا
مامعه ..
وقال له بتمتعي الصراحة :-
لقد ثبت عني أنك كسول
مجهل في أداء وظيفتك وأنت غير
مؤهل للقيام بمهام منصبك ..
فقد شهورات من قلم يمدد ويتنظف
منازع كولونيا من الأظفار .. كما
ن هناك عددا كبيرا من العمادات

والساكن للمكان تريمها حتى تصبح
 صاحبة للسكنى ... ولكنك لم تبتلى
 في مجبوء في ذلك ...

وسكت البريجادير باراثو لحظة
 وهو يحدق في وجه أباتيور ثم قال :

« لك يا صباك ولكل ستكون
 لمسيب في شفاة وتامة أهل تونسيا
 فاني الشاة القادم اذا أنهم لم يصبوا
 فتنور الصاحبة أسكنهم وحاجتهم من
 الفتر والندوج والصعي ...

ثم أضاف :

— اے میری دعاؤں کی آواز کی بات ادا

حکمت

سر آرزو

ولكن كرواد أديانهم لم يصل
إلى ١٠٠ ألف... لا حاجة الحاكم المرموق
سببته .. ومن حضا - ومن باب
منازل واستاداء ان تأييد الصهيوين
أمريكا وبريانيا وغيرهما - ازداد
سلطانا واحدا
وهكذا : وبعد شهرين اثني * وعلى
الترديد في يوم * الثوبين عام
١٩ ثلثي كرواد أديانهم حضا
الي بيادي داركم يبلغه فيه :
(١) فضلا أو طرده من منصبه

(٢) وجوب مغادرة المدينة في مدة
 سبعا يوم ١٤ أكتوبر
 (٣) الاعتناء بسلامة عن القيام بأي
 عمل سياسي

مخبر

(٤٤) في حالة امتناعه عن طاعة كل
بعض هذه الأوامر فإنه سيلد ان
مملكة عسكرية
.....
ولكن أوتامور اعتذر عن عدم إعداده
إدارة كولومبيا في الوقت المحدد لأن
مملكة كولومبيا حرة
ومن هذا بعد ذلك نلاحظ ان
تأجيل

ولكن ...

فام الصهيونيون بحملة واسعة

كلايات -- من الت

قمة الان

ومن ثم صدر الاذن لكونراد اودنار
بالاشتغال بالسياسة
وساعدته الصهيونية بالاعانة
للاعمال على تكوين حزب الديمقراطيين
المسيحيين
وانجبوا هنا واغفروا !! اليهود
الصهيونيين يؤمنون تكوين حزب
مسيحي
خلاصة القول :-
لم تضي سنوات تعد على اقل من

اصابع الدين حتى عمل الصهيونيين
في قتيق و احتياك كوتند ادناود
مطلب المستعارة و ليس و ذرا
حكومة الانبا القارية !

وهناك بن بلدة كوم و قصرية
شونويو على ضفاف بحيرة كومو في
شمال ايطاليا قوم « قبل » نسخة
على ضفاف البحيرة ... و تحيط بالقبائل
حديثة و اسمة «

و صاحب قبائل صيني من اصحاب

وهو يعطيانا دائما تحت تصرف
تقودنا في افق
والاستراتيجية ليعلم اني في افق
مدينتي الضيقة التي انما كنا التمس
الراحة في الترويج من نفسه
وخصمنا في فصل الربيع وتصل
الخصم
ولي في الافق عدد كبير جدا من
الخصم والخصم ... وسياتان ...
ووزن بخمسة يقدّم لهم لراة

وَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ
الْمَدِينَةُ
وَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ


من التجار لا يمكن أن يكونوا من
تجار . الرأسمالية الوطنية .
بل هم حقا وصفا من
الرأسمالية المستغلة .



ولكن هل هم وحدهم ؟..
وهل عبد النبي وهذان وحده ؟!
 لا حسب بل اكبر من ان يعرف ارجل
 يوشك ان يسئل امام الخلفاء ليدين
 عن نفسه فيه تذكركت ..

ولكن أيا كانت هذه النعم
فاني أشكر الله وأعوذ بعرضه أن
يؤتني الثمارة الاستيعابية أكثر
من عند الله وهذان واحد
ومعظمهم من صفات القديسين
في جميع الفروع المؤسسة في الجامعة
في الحياة الشخصية وفي الجسد
وفي غيرها من مواجئ الحياة
مطبقون صفات يورودون القساكين
والغائبين ويجعلون المساكين
ومصنفات البقالة من زيت وسر مدني

وَأَسْمَاءُ طَارِجَةُ وَأَسْمَاءُ مَجْنُونَةٌ ..



والحياة ليس إلا ..
كتب أهديت الي
 أحب أن أشكر السادة الذين
 نظموا أهداني نسخة من هذا الكتاب
 .. وأطمع نفسي لعل من هذا وقد
 اتبع لراهها فانا كما قلت من وقت قد
 مرارا أعيش منهل عابث في دواية
 لا أعرف نها قراها
 أشكر الدكتور محرو عفاف الذي
 أهداني نسخة من مؤلفه (أصول

الأعلان في المجتبع الاشتراكي)
والصديق الحبيب صر شوقي على
كتابهِ « سر الحياة طاقة الكروية »
والاستاذ محمد كامل النحاس، وكيل
وزارة التربية والتعليم وقد تفضل
وبعث إلى بسجوعة من اعداد مجلته
الصحة النفسية التي تعتمدها الجمعية
الشعرية للصحة النفسية
وبهذه المناسبة أغبط نفسي على ان اتي
كاتب من الذين يهواون الى أمية العلاج
النفسية فاجتاحت السلطات المسؤولة

الى هذا البناء وبنت تولى البناء
التي احسنا مشكورا

وانكسر اول البناء التي دبت فيها
الحياة والبناء مع تولى الاعراف عليها
الصدق التي التي الكبر سيد او النجا
-- اشكر الله اعصاني بفتح في تمام
التمتات (او الكتاب العربي في عام
وشكرا للسيد أسامة عاتق على
كتابه (الوان من الفكر العربي)

وانها لا انا
الاستاذ محمد مربي احمد مدير

جامعة بين شمس التي بنت إلى سنجة
من ثاب (أضواء إلى السوي) التي
يقوم د. اسات قبة بأقلام عشرة من
الأساتذة المدرسين وكل منهم حاصل
على إجازة الدكتوراه

محمد التابعي

شركة المحررة والإدارة

سر أزمة الأدوية!

ال
البحر
بعد
جنيه
و
نحت
ل
يا
يا

روايات عائلية

أولها لحياتنا في حاضرتنا

تقدم

إعصاف العادل

تأليف: أليفا كرسيني
ترجمة: ديميتري ميخائيل

ملاحظة

القصص العادل

تأليف: أليفا كرسيني
ترجمة: ديميتري ميخائيل

مليماً

٥٠

أولها لحياتنا في حاضرتنا

تقدم

إعصاف العادل

تأليف: أليفا كرسيني
ترجمة: ديميتري ميخائيل

أولها لحياتنا في حاضرتنا

تقدم

إعصاف العادل

تأليف: أليفا كرسيني
ترجمة: ديميتري ميخائيل

استحوذ **التيو الكينيس** وزير الصحة قبل أسبوعين في دولة
دولة أخرى على اختصاص السري واستمر فعده **الديويين**
والجيش والفرقة الخفيفة أو دونه بعدة حل عسكري في السوي
السريين على الأثر. قد أوردنا هنا كيف قد فيها نصف مليون
كل من بعد أفعال أو التفتوه في عهد ١٦ سنة.
في شهر الصيف أن الإفلاس في الدواء بين السري أن
في بعض أصناف الدواء نتيجة
ولكن الزيادة ترتب الحالة
ويعتبر مؤسسة الترتيد

[illegible]

محمود رياض
شكوى بدلا من ٢٠

الحجة لشكر التسمية عرضا
على مسرح دار الاوبرا تكون مرة
المنفعة تشارك من ٦٥ عسقا

وتقدم حاليا عرضا مساء
الاحد من الساعة ٨ بداي مسيما
المنفعة بجمهور من ٦٥ وجبة اياها

محافظ البحيرة قرن ترويج الايراد
في ذلك اليوم بين أعضاء العرة

اتخففت الماكسات
التليفونية

محمود رياض وزير الاتصالات قال
ان الماكسات من التليفونية
اتخففت من حيث التكلفة الى اربعة
بدلا من ٢٠. ان التليفون في الخدمة
التي ترفع على الماكسات وهي فقط
الاصطناع التليفونية استحوذت بعد
الماكسات الاولى ونحوها بعد الماكسة
التليفونية

عبد العبد بولس
اختار الاجماع

معلقة زرونتين ، سارت بعثة
برئاسة الهندس الشافق حين اولا
الايار بسوق وهذا هو سرهجة
اقيام شركة ايرتية كانت قد
عاشت المنطقة واثبت ان به مياها
عاشت مدة ٥٥ عاما وانفس حدث
ايضا ولدت مشروع حصة
مليون ونصف مليون ج. ٤. بعد
بمن اشقت لوجه اياه وقال
الخيراء بليون ان اياه لفت
عرض اهداء التليفون استعمال
هذه الاثار لخدمة اياه الخرساني

من العراق ، يمكن تخمين مساهمة
في هذه اثار التي استمرت الايام
عاما .

٦٥ فلاحا
على دار الاوبرا

في الشهر القادم تقدم مرة

۵ شجاع الشیخ
ت. ۱۵۲۰

تعاونت الشركة على
لبنانية والفنية والمهنية
والصحية والاقتصادية
واللغوية وأبحاث الظواهر
فعلوا من يرفق من
والناس إلى دول في المسافة
سه إلى الشركة في مقابلات
وتقدم العوارض للوزارة
يزداد إلى ١٠٠ ألف سنة قديمة

٥٧ / ٥٧٨٥٩
دور دین (نکست سابقا)
وحدت
مناذرت عامه لور ایران
زبان الطبیعه و ادوات الزمان
فحاشی و الادوات و المفرد
لور لاجورد ١٥٩٩ و دره معینه
الطریقات و نیکوای الطرائق ال
لور لاجورد و نیکوای الطرائق ال
لور لاجورد و نیکوای الطرائق ال
لور لاجورد و نیکوای الطرائق ال
لور لاجورد و نیکوای الطرائق ال